



Freedom Sounds - Ska & Reggae Festival - Cologne (Germany) 2. and 3. May 2014

At the beginning of May the young Cologne festival Freedom Sounds went to the second round. And for more than 800 fans this meant two days filled with a diverse program of great offbeat at an ideal venue, Cologne's Gebäude 9, which was under threat by a

building project, but has meanwhile been rescued, not least due to 16,000 signatures gathered within the first few days of an online petition.

The name Freedom Sounds is not simply a title, but stands for real, live and heart-felt music and festival culture. Thus the spirit of freedom can be found in numerous songs of the artists as well as in the peaceful atmosphere throughout the two days. Besides the very ambitious and tightly scheduled musical program, the event was already opened in the afternoon with a comic exhibition of the artist "Fahrradmod", activities by two charities and the first DJ's sets: Vibe Explosion, Conjahs Fiyah and Ska-Ba-Dub did a nice job of warming-up the audiences on Saturday. The small beer garden, framed by derelict industrial halls and brightly sprayed walls, possesses its own special charm.



German premiere of "Legends of Ska"

The festival was already opened a few days earlier with screenings of reggae film classics "Rocksteady - The Roots Of Reggae" and "The Harder They Come". The undisputed highlight was the German premiere of the film "Legends of Ska"; Its American director Brad Klein was present on both days, answering questions and telling anecdotes about the production of the film – like the fact some photographs were bought at auctions on eBay because the musicians at that time and producers simply had no money for their own film equipment.

In its industrial atmosphere, the Freedom Sounds festival provided a big main stage as well as smaller "Acoustic Stage", so that you could neatly switch over to the acoustic sets during changeovers on the main stage. A number of gigs on the smaller stage in the bar room had incredible charm and style, as for example Masons Arms, Johnny Reggae Rub Foundation or Mick Clare, who was accompanied by Andreas, the drummer of the Nicks. Johnny Reggae Rub Foundation played a special set together with Masons Arms, which was greeted with ear-deafening applause. The room was nearly bursting with people, so everybody danced as well as they could.



In the main hall, holding up to 500 people, it was easier to move and dance. And there was ample opportunity on both days. Boston's Bim Skala Bim has the magnificent trombone player Chris Rhodes on board, who normally plays with the Mighty Mighty Bosstones. After a very long absence, they presented their brand new CD „Chet's Last Call“. The 10-piece band, The Trojans, were the other main act on the first night. They put on quite a show, not least driven by powerful-voiced Zoe Devlin, which caused a lot of jaws to drop. Another special guest was Studio One legend Vin Gordon, whose trombone magic has graced everybody from Bob Marley & The Wailers to the Skatalites. The Trojans – also dubbed “the UK's Buena Vista Social Club of Ska” - are lead, of course, by their mighty Gaz Mayall, who kept the audience moving - on stage and later also with a sensational DJ's set in the bar room.

The second evening was kicked off by the well-established Nicks from Krefeld, who delivered an exciting set of featuring special guests Joe Scholes (The Braces) and Mick Clare, former singer and songwriter of the Hotknives.

Later on, we would see both, Joe Scholes and Mick Clare, again for their storming sets on the Acoustic Stage. Local heroes, The Clerks, had the honourable job to back both, Mr. T-Bone and Tommy Tornado. Tornado has already played sax with Alton Ellis, Derrick Morgan, Dave Barker or Rico Rodriguez. On stage he seems to become one with his instrument. According to their front man Gero, the Clerks were very busy in the weeks preceding the fest, as they had to rehearse three sets and finish production on their new vinyl single, "The Sound Of The Clerks".

Dancing, grooving, singing

The Clerks were followed by Maroon Town from London – like most bands filling out the stage with nine musicians – who displayed the fireworks of traditional Ska mixed with rap and dub elements.

Then the legendary Rocksteady stars Keith & Tex entered the stage, concluding their first European tour in 45 years in Cologne. They delivered the finest Rocksteady and by the time they sang their cult song "Stop That Train", even the people at the back danced, grooved and sang their hearts out.

The final main act came from Hungary: Pannonia Allstars Ska Orchestra. PASO rounded off the festival with fine, traditional Ska and Roots Reggae, very smoothly and professionally presented and extremely well-greeted by the audience.



The bottom line to this magnificent 2-day festival: Respect! The amount of heart-blood that has gone into the professional organisation and nearly perfect realisation, was evident everywhere.

While Peter Clemm, one of three courageous and dedicated main organizers, still looked a bit anxious when the fest opened on Friday, any worry lines quickly vanished and were replaced by relaxed and happy faces all around.

The line-up which focused on more traditional Ska, Rocksteady and Roots Reggae also bore witness of a lot of confidence and love for this "old" music. With a few popular Ska Punk acts it would have been easier to attract a sizeable audience. But anybody can go the easy way. The number plates of the parking cars outside indicated how attractive the festival has already become. The bands, the organizers and above all the visitors agree unanimously: We are looking forward to the Freedom Sounds Ska & Reggae festival in 2015 - at Gebäude 9!



www.freedomsoundsfestival.de

A short interview with Brad Klein, director and producer of "Legends Of Ska". He was on site for the film premiere.



DYNAMITE: How are your impressions of the Freedom Sounds festival and of the audience?

Klein: There are many enthusiastic bands, great people and a professional organisational team. It is really fantastic and I enjoy every second. I have not been in Germany for 29 years, but I have heard and read a lot about the German Ska scene. It is a wonderful experience for me to get to know the people. Impressive and very interesting.

DYNAMITE: How were the reactions to the premiere of "Legends of Ska"?

Klein: The reactions were very positive. However, there is also much information in the film. It is a documentary, not a music video.

DYNAMITE: Which band did you enjoy most at this festival?

Klein: Quite honestly: Every band has something special. When you get eight, nine or ten players on stage, something unique is created which is of full energy. Besides Bim Skala Bim, The Trojans have impressed me very much. I also saw Mr. T-Bone and Tommy Tornado for the first time – and was fascinated.

www.legendsofska.com

story: **DerDUDE**

www.derdude-goes-ska.de

for Dynamite Magazine

www.dynamite-magazine.de

pictures: Ulrich Grobusch

FREEDOM SOUNDS

Ska & Reggae Festival



STORY ★ DERDUDE ★ FOTOS ★ ULRICH GROBUSCH

Anfang Mai ging das junge Kölner Festival Freedom Sounds in die zweite Runde. Und das hieß für über 800 Besucher zwei Tage volles, abwechslungsreiches Programm gepflegten Offbeats in einem optimalen Rahmen, dem von der Schließung bedrohten Gebäude 9.

Der Name Freedom Sounds ist nicht nur Programm, sondern echte, gelebte und gefühlte Musik- und Festivalkultur. So ist der Freiheitsgedanke in zahlreichen Songs der Künstler ebenso zu finden wie in der friedlichen Atmosphäre. Neben dem ehrgeizigen, straffen musikalischen Programm wurde das Event bereits nachmittags mit einer Comic-Ausstellung des Künstlers „Fahrradmod“, der Vorstellung von Charityprojekten und ersten DJ-Sets eröffnet. Etwas chilliger ging es im kleinen Biergarten zu, der umrahmt von scheinbar abbruchreifen Industriehallen, alten Rohrleitungen und bunt besprühten Mauern seinen ganz speziellen Reiz besitzt.

Deutschlandpremiere von „Legends of Ska“

Sehr spannend und interessant wurde das Festival bereits Tage zuvor von Filmvorführungen wie „Rocksteady – The Roots Of Reggae“ oder „The Harder They Come“ eingeleitet. Absolutes Highlight war sicherlich die Deutschlandpremiere des Films „Legends of Ska“; der amerikanische Produzent und Regisseur Brad Klein war an beiden Tagen höchstpersönlich anwesend und bereit, Fragen zu beantworten und aus dem Nähkästchen zu plaudern. Im industriellen Flair bot das „Freedom Sounds“-Festival eine große Hauptbühne sowie eine kleinere „Acoustic

Stage“, die im Wechsel bespielt wurden. Dabei hatte manch Gig im Wohnzimmerformat mächtig Charme und Stil. Wenn dann der ein oder andere Klassiker aus der 2-tone-Zeit performt wurde, ging es schon mal recht ohrenbetäubend und frenetisch zu. Insbesondere die eigentlich dreiköpfige Johnny Reggae Rub Foundation gewann mit voller Bandunterstützung der Masons Arms sagenhaft an Ausdrucksstärke, was das Publikum sehr gerne aufgenommen und mit reichlich Applaus bedacht hat. Der Raum platzte zeitweise schon recht heftig aus allen Nähten, was allerdings kaum einen Fan davon abhielt, abzurocken und mächtig das Tanzbein zu schwingen – soweit es eben möglich war.

„Die Bandauswahl zeugt auch von einer großen Portion Selbstbewusstsein und Liebe zu dieser ‚alten‘ Musik. Mit Ska-Punk-Krachern hätte man sicherlich einfacher Publikum werben können – aber einfach kann halt jeder“

In der großen, bis zu 500 Personen fassenden Eventhalle bot sich schon mehr die Option des ausgiebigen Tanzens. Und dazu gab es an beiden Tagen allen Grund. Die Bostoner Bim Skala Bim hatten den grandiosen Posaunisten Chris Rhodes im Gepäck, der ansonsten bei den Toasters und den Mighty Mighty Bosstones das Blech bläst. Ein weiterer Hauptact des ersten Abends hatte es ganz schön in sich: Die dreizehköpfigen The Trojans. Und das lag nicht zuletzt an der stimmungswaltigen Zoe Devlin. Ein weiterer Special Guest war die Studio-One-Legende Vin Gordon, die ihren Posauenzauber bereits bei Bob Marley & The Wailers oder den Skatalites unter Beweis gestellt hat. Der markante Sänger und Kopf der UK's Buena Vista Social Club of Ska Gaz Mayall tat sein Übriges, um die Menge auf Trab zu halten. Auf der Bühne und später auch mit einem sensationellen DJ-Set im kleinen Saal.

Der zweite Abend wurde durch die alteingesessenen The Nicks aus Krefeld eingeleitet, die mit Joe Scholes (The Braces) und Mick Clare, dem früheren Sänger und Kom-



**BRAD KLEIN
REGISSEUR UND PRODUZENT
VON „LEGENDS OF SKA“**

Wie sind deine Eindrücke vom „Freedom Sounds“- Festival? Wie findest du das Publikum?

Es gibt sehr viele engagierte Bands, tolle Menschen und ein professionelles Organisationsteam. Es ist wirklich fantastisch und ich genieße jede Sekunde. Ich war 29 Jahre nicht in Deutschland, aber ich habe viel über die deutsche Ska-Szene gehört und gelesen. Es ist eine großartige Erfahrung für mich, die Leute kennenzulernen. Beeindruckend und sehr interessant.

Wie waren die Reaktionen auf die Deutschlandpremiere von „Legends of Ska“?

Die Reaktionen waren sehr positiv. Es sind aber auch sehr viele Informationen, die der Film rüberbringt. Es ist halt eine Dokumentation und kein Musikvideo.

Welche Band oder welches Projekt magst du am meisten auf diesem Festival?

Ganz ehrlich: Jede Band hat etwas Besonderes. Wenn acht Bläser aufspielen, ist das schon etwas Einzigartiges. Neben Bim Skala Bim haben mich ebenso die Trojans sehr beeindruckt. Mr. T-Bone und Tommy Tornado habe ich auch erstmals live gesehen – und war fasziniert. ★

www.legendsofska.com

ponisten der Hotknives, ein spannendes Set ablieferten. Beide, Joe Scholes und Mick Clare, hatten dann auch auf der Acoustic Stage nochmals die Gelegenheit, ihr Bestes zu geben. Als Lokalmatadore wurden The Clerks engagiert, die die ehrenvolle Aufgabe hatten, keinen Geringeren als Mr. T-Bone und Tommy Tornado zu supporten. Tornado spielte bereits bei Alton Ellis, Derrick

Morgan, Dave Barker oder Rico Rodriguez Saxofon und zeigte auf der Bühne, dass er mit seinem Instrument verwachsen zu sein scheint. Obwohl die Clerks schon etwas unter Zeitdruck standen, gelang es, auch den Ausnahmeposaunisten Mr. T-Bone aus Italien zu unterstützen und geschmeidig mit der Band in Einklang zu bringen.

Tanzen, Grooven, Mitgrölen

Im Anschluss kamen Maroon Town aus London auf die Bühne, die – wie schon die meisten Bands zuvor – mit neun Musikern bühnenfüllend, bläsergeprägt und voluminös auftraten. Das Feuerwerk des guten, gepflegten Mix aus traditionellem Ska sowie Rap- und Dubelementen wurde fortgeführt. Die einzigartigen Alt-Stars Keith & Tex betraten hiernach die Bühne, um ihre erste Europatour in Köln zu beenden. Feinster Rock Steady, der spätestens beim Kultsong „Stop That Train“ auch den letzten Besucher in der hintersten Reihe zum Tanzen, Grooven und vor allem Mitgrölen bewegte. Aus Ungarn kam schließlich der letzte Hauptact: das Pannonia Allstars Ska Orchestra. Die Budapest Clubband rundete das gesamte Programm mit feinem, traditionellem Ska und Roots-Reggae ab, sehr geschmeidig und professionell präsentiert und äußerst dankbar vom Publikum angenommen.

Die Bandauswahl, die sich doch recht eng an traditionellem Ska, Rock Steady und Roots-Reggae orientierte, zeugt auch von einer großen Portion Selbstbewusstsein und Liebe zu dieser „alten“ Musik. Mit Ska-Punk-Krachern hätte man sicherlich einfacher Publikum werben können – aber einfach kann halt jeder.

www.freedomsoundsfestival.de



FREE
CD!

Jan - Juli
Nr.04/2014

ROCKABILLY ★ PSYCHOBILLY ★ COUNTRY ★ SOUL ★ SKA

DYNAMITE

DYNAMITE

#80

THE ROCK'N'ROLL

**ROAD
EXPLOSION**

DIE HIGHLIGHTS DER
JUBILÄUMS-TOUR

STORY

**ELVIS-
IMITATOREN**

HEUTE EIN KÖNIG

INTERVIEW

SKAOS

BAYRISCHE
OFFBEAT-HELDEN

INTERVIEW

A PONY
NAMED OLGA

THE
SHOOTING
STARS

WYLDFYRE

LEE FIELDS

EVENTS

SATANIC
STOMP

ROCKABILLY
RUMBLE

FREEDOM
SOUNDS

**JOHNNY
CASH**

DIE VERSUNKENE PLATTE

DIESE CD ENTHÄLT KEINE
HINWEIS
JUGENDGEFÄHRDENDEN INHALTE

Summer Special: hot rockin' products ★ **Sputniks:** Die Beatles des Ostens sind zurück ★ **Rock'n'Roll History:** John Ashley ★ **Shop'n'Roll:** TopVintage ★ **Und wie immer:** Hot News ★ CD-, DVD-, Buch- und Vinyl-Reviews ★ Konzertberichte ★ Trash-, Musik- und Style-Kolumnen ★ Gossip & Gerüchteküche ★ Termine ★ and much more!

www.dynamite-magazine.de

Bestellpreis: 6,50 € (Grosch 4,00 €)
Schweiz: 12,00 CHF, Norwegen: 8,00 NOK, UK: 7,00 GBP,
S: 7,00 SEK, CZ: 167,00 CZK, R: 2,40 RUB



4 196881 706509 04